

Compositional aspects of enological critical appreciation

Carla Teixeira

This presentation inscribes in the scope of Text Theory studies. I intend to reflect the relation between language activities associated to genre text production enological critical appreciation and the compositional unities that compose the texts. Considering the categories *genre* and *text*, there will be pointed out two kinds of compositionality: generic compositionality (unities and processes recurrently associated to a genre) and textual (specific formal manifestations of the compositional possibilities allowed by the genre).

Firstly, two texts about wine from the same author and the same non specialized magazine will be analyzed, listing the common characteristics at compositionality level (nonverbal semiotic elements, *ante* title, title, subtitle, linguistic forms that take place) and theme level (namely, wine production and conservation, organoleptic characteristics). Afterwards, I shall analyze texts from other thematic areas to identify genre markers that compose the enological critical appreciation.

Aspectos composicionais da recensão crítica enológica

Carla Teixeira

A apresentação deste trabalho inscreve-se no âmbito dos estudos realizados em Teoria do Texto, pretendo-se reflectir sobre a relação que se estabelece entre as actividades de linguagem associadas à produção de textos do género *recensão crítica enológica* e as unidades composicionais que os compõem. Tendo em conta as categorias *género* e *texto*, apontar-se-á dois tipos de composicionalidade: genérica (unidades e processos recorrentemente associados a um género) e textual (manifestações formais particulares das possibilidades composicionais permitidas pelo género).

Serão analisados dois textos sobre vinhos do mesmo autor e da mesma publicação não especializada, registando-se as características comuns ao nível das estruturas locais (ocorrência de elementos semióticos não verbais, ante-título, título, formas linguísticas) e da organização temática (nomeadamente, aspectos de elaboração e conservação do vinho, características organolépticas). Posteriormente, serão analisados textos de outras áreas temáticas para identificar os marcadores de género que compõem a recensão crítica enológica.