

Textual genre renovation and evolution: the *Psalms* and the contemporary religious Hymns

Camile Tanto

The main goal of this paper is to identify the characteristics that constitute the identity of the Psalms and the contemporary religious songs to understand the relationship of adoption and adaptation between the empirical texts and genres on which they depend (cf. Bronckart, 2006). More specifically, I intend to check whether textual genres such as Psalms maintain their productivity through their "contemporary equivalents" (contemporary religious songs), despite the time distance and the model of genres.

Renovação e evolução dos géneros textuais: os *Salmos* e os Cânticos religiosos contemporâneos

Camile Tanto

O objetivo deste trabalho é identificar as características que constituem a identidade dos salmos e dos cânticos religiosos a fim de perceber a relação de adoção e de adaptação entre os textos empíricos e os géneros dos quais dependem (cf. Bronckart, 2006). De forma mais específica, pretendo verificar se géneros textuais como os Salmos mantêm sua produtividade através de seus "equivalentes contemporâneos" (os cânticos religiosos), apesar da distância temporal e das diferenças, no que se refere ao modelo de género.